



# الحص يتحدث عن خلاف حول قانون الدفاع لسنا في طريق مسدود ومجلس النواب هو المرجع الأخير للشرعية



الرئيسان الحص والصلح

وقال : مع ذلك ، فني أقول ان هذا التنازل في وجهات النظر ، يجب ان يعتبر تلك المقية الكفاءة التي لا يمكن تخفيها . هناك صلب امان هو المجلس القمي باعتباره المرجع الآخر للشرعية . والتشريع بالنتيجة هو من الوصول الى تصور مشترك لكل ، فان بإمكان المجلس القمي في النهاية ، ان يصمم الامر في المجالس ، ثم في الهيئة العامة للمجلس . وهذا في الواقع ما فعلنا عندما وضعنا البرنامج التشريعي لقرارات بيت الدين ، ان تضمن البرنامج نصوصاً ، نلتزم بها على المجلس القمي ان يرضى مشروع قانون الدفاع بالولاية ، فني أقول ان هذا هو الوضع في مجلس النواب .

## شعيتو: لا عقبات امام تنفيذ الخطة الامنية

نفي الدكتور ابراهيم شعيتو وزير الصحة والموارد المتأثر بالتهمة وجود اي خلاف داخل الحكم باليمن التصديق على اي قانون . وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .



السفير السعودي مفادرا  
القصر ( تصوير فادي كيبك )

# سركيس يطالع روفائيل على الحلول المقترحة للخطة الامنية الشاعر: عمليات التصعيد ستوقف وسأواصل اجتماعاتي بالجهة اللبنانية

وقد حضره السفير السعودي في لبنان ، وعضو الحادية عشرة استقبل الرئيس سركيس المير العام للصندوق الوطني الضمان الاجتماعي الدكتور روفائيل ، وبحث معه اوضاع الصندوق والضمان الاجتماعي في لبنان .

وتحدث ان الاجراءات التي تتخذها الحكومة في مواجهة الوضع الاقتصادي ، وخاصة في مواجهة التضخم ، هي اجراءات طارئة ، ولا يمكن ان تكون حلاً دائماً .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

## الجميل يلتقي المطران الصليبي وقائد الجيش رفع الغبن عن المسلمين مشروط برفع الخوف عن المسيحيين

اجتمع الشيخ بيار الجميل امس الى سيادة الاسقف غفرانيل الصليبي المندوب البطريركي على ابرشية بيروت الارثوذكسية وعرض معه التطورات الراهنة ، كما اجتمع الجميل بعد ظهر امس الى قائد الجيش العماد ميشال عون وناقشا معاً القضايا التي تتعلق ببناء الجيش ، والمهاتم الاخوية الموجهة اليه ، والتي تتناول امس في المستقبل .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

## الوزان: التفكير بتبديل الحكومة غير ممكن قبل تحقيق الوفاق

تبرر ذلك ، وعلى الرغم من الضباب غلظت . ما هو المطلوب لك عريباً وما هي امكانيات العرب لمساعدتنا للخروج من الازمة ؟

كما قلت في جوابي السابق ، اذا لم يصمم الفرقاء اللبنانيون على انتهاء الازمة ، فاي مساعدة خارجية دولية او عربية تبقى محدودة والذليل ان البلاد ما زالت تعيش الازمة الحادة .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

## القيادة السياسية

في زغرنا  
تزور دمشق اليوم  
يفاد زغرنا الى دمشق بدعوة رسمية عند الثانية من صباح اليوم السبت وقد القياد السياسية الزغرناوية الموفى من القاينين رئيسه معوض والاب سيمان الدويهي ، والقيادة : دويهي فرنجية وسليم حرم ودويهي بولس .

وسيجتمع الوفد لقاء وجوده في العاصمة السورية الى الرئيس حافظ الأسد ، وينقل اليه رسالة من الرئيس تايهان فرنجية ، ثم يعرض الوضع في لبنان عليه والشمال خاصة .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

## شركة حلب

للانسجة الحريرية

مقاصبات

مركز البيع : دمشق - حريفكة

مكتب : قطار الجاريد

وافقه مراكز البيع

حلب : ص.ب. ٤٦٢

هاتف : ١٨٧١٩

برقياً : ساتكس



## سلامة يطرح على الخارجية عقد مؤتمر طارئ للمجلس العالمي للجامعة اللبنانية

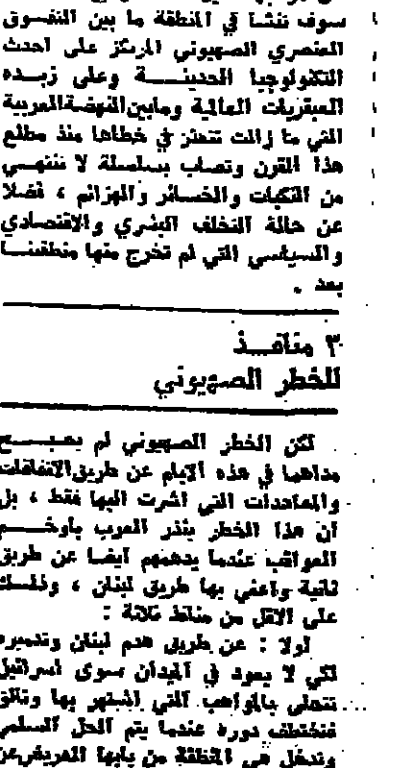
بحث الامين العام لوزارة الخارجية والمغتربين الشيخ نجيب الدحداح مع الامين العام للجامعة اللبنانية اللبنانية في العالم ، وسبل تنشيط الانخراط اللبناني وجهه يوم اكثر واكثر بالقضية اللبنانية .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .

وقال : اننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد ، واننا نرى اننا في طريقنا الى تحقيق ما كنا نريد .





رزقت لمؤتمر اليونسكو في باريس:  
قادمون من بلد التعامل مع مشكلات التعايش  
بين الجماعات والتحصدي لمسألة الذاتية الثقافية

سفر حاليا في باريس حتى الثالث عشر من الشهر الجاري مؤثرين في وراس الوقت اللبناني اليه التربية الوطنية المذكور اسمها الذي ذكره كماله لبنان .

في استمراد العلم والمبادئ التي من اجلها منطقتا اليونسكو - بوب من امله ان يكون نقل باب الاقليمي للتربية من بيروت عملا وتغييرا عارضا .

في ما يلي نعلمه وزير التربية : الزمر :

اسمحوا لي ، سيدي الرئيس في قول قلبي ، بان اوجه اليكم باسم من ان التهاوي بمناسبة التفاتكم لهذه المرحلة صرنا له عن

الزاعات وتجر اشكال العنف التي هي غريبة عن رسالته و طبيعته .

هذا البلد من اذنيكم يا معادة المدير العام بخصائصه ومزاياه ومواطن شعبه . فقد تاتوا اليها نثار لاهم واحسنم بدى جيلنا، وبكافة الجرح الذي اصاب جسدك من

بلاية ١٩٩٠ ياشر على اهداف السلام والاخوة البشرية لقطعتون

مرفعت بنات واحلاص باقئين وبخسب مرفعت لصوبت لك من اعضائها .

والرسالة التي وجهوها لك من نيروبي التي شاعده على كرم اعطاكم بمشنتا . وادان ان اتذر هذه القاسية لاركتم عينك شركنا وامتنا .

الوقت يكون بمثابة عربون ثقة جديدة وضرورة لبنان .

سيدي الرئيس ، لا يتسع اجال في هذا الماتم للتفكير الى مجمل القضايا الواردة في جدول اعمال الزمر . ولكني اود الرجوع الى البيان الذي قدمه في ايام العلم القاصية السليمة العامة للتفكير على ديمنا الكليل لان عرشه اريد اختصار ابيون من افكار وآراء وخاصة عندما اعلن : « ان غاية هذه الاقتضات . هي ان تسبح للمنظمة قبل كل شيء بفضل تقارب الرادة الاقصاد ، بواسطة السيد في طريق العمل العالي الذي شرعت فيه . وان تعطي عنايا دفة جديدة بحيث تمكن من ان تهضي

والله اعلم  
بما فيه الغيب والمنجى

١٩٧٦

والله اعلم  
بما فيه الغيب والمنجى

في هذا الصدد فإن لبنان مصمم بالقدرة الذي تسعى به وسائله المخصصة على الإسهام في الجهود الدولية على أقامة نظم اقتصادي جديد . في ظلّ التدهور الاقتصادي المتصاعد نتيجة تفيزي على تحرير العلاقات الخاصة لكل

في تحقيق الحرية والسيادة الشخصية  
والتنظيم المدني وإعادة التنظيم  
الإداري .

[illegible]

امسك وان اودع سيدي يوسف .  
 مدي ايماننا برسالة هذه الاجهزة  
 المجازة للعامة والتعاون التي نلتها  
 المجدد للثقافة والنسك .  
 مستأج

في إطار جواره الاعلان العامي  
احقوا الانسان يوم يمان ان يجهده  
من هذا الى القبر بموتة متلبية  
تضامنه الصالح مع حركات التحرير  
الوطني في العالم عامة وفي القطر  
العربية خاصة التي يشتركها مصر  
سيدتي الرئيس  
سيداتي  
سيداتي  
اود في ختام هذه الكلمة القصيرة  
ان اقم صوتي الى صوت الشعب

المعتمدة كخطة الدراسية العامة  
أن هذه الخطة تشكل خطة دراسية  
دولة إلى سائر الدول ليرة تجريدية  
القائمة ، ويتحدث أفاضل المجتمع  
الدولي من خلال أصوات أكثره وبلفظ  
تصبح أكثر نظراً لتلك الاستجابة  
للخطة .. فمشكلات الدول كما يقولون  
المعير العلم تدور كل يوم كشمس  
من ذي قبل مشكلات مشتركة ، وأما  
أن اردد مع هنا كلمات تنبذ الفرح  
« الإنسان أخ لكل آسمان »

ولم يؤمن دعمه لجميع الكتب والرائك  
التي تتخصص في انشائها  
اليونيسكو في العلم العربي أو اسهمت  
في تبويبها ، ما زال يقدم تمسكاً  
شديداً بوجود إحدى هذه المؤسسات  
التي تبنى على أرضه عنيت الكتب القومية  
للتربية ، ولا يسعنا في هذه المناسبة  
الا أن نريدها أن تستأنف لظرفية التي تسم  
لها نقل الكتب مجدداً خارج لبنان ،  
نفساب أمية ، ونود الاستعانة في هذا  
الوقت أنها هو كبير وقسمي عربي ،  
فالتأكيد الرسمي الملقى لهذا الطابع

ومن دواعي اعتزاز لبنان في هذا  
الجال أنه أدخل إلى الشرق أول  
مؤسسة أكاديمية ، تكلن مركزاً  
نما لانارة الأفكار ومهاجم حرسه  
بكر والتحرير الوطني التي تفسى على  
وجهها خلال الحرب المالية الأولى  
مديد من إنشائه .  
هذا هو لبنان سيدي الرئيس ،  
في يديه يوسيلة الفهم ويعزقه احداث

عقد الفتش العام التتويج الدكتور عباس  
لجتماعا في مبنى رئاسة الفتش المركزي فسم  
الفتش التربويين المسؤولين عن رقابة العمل الدراسي  
في جميع المناطق  
استقبل الدكتور فريحات الاجتماع مركزا على  
الوادي السعيدة المخرجة وهي :  
- بدأ من العمل الدراسي من تسجيل ودروس .  
- التحاق افراد الهيئة التعليمية بالادارس ومراكز  
العمل .  
- وسائل العمل التربوي ومنها التجهيزات والبناء  
الدرسي .  
- الكتب المدرسي .

اجراءات عمل لتأمين التدريس  
في جميع المناطق اللبنانية

الاعتبار وضع المواطن واجتهاده في تحمل اعباء  
التعليم .  
كما أشار الى التلاعب الحاصل في بيع سلاسل  
الكتب المدرسي بحيث استغلت الظروف الاقتصادية  
للانحرف بصعوبة بزيوت الكتب الغشبية والقلبية  
لضمان استمرارها .  
هذا وقد تلت الفتش العام التربوي مع الفتشين  
المخصصين والممثلين لاختلاف المناطق اللبنانية في موضوع  
الدراسي وتبين ان كل معظم المدارس الرسمية باشرت  
اعمالها في الخطف وبصورة خاصة في محافظات  
الشمال والبقاع والجنوب وفي بيروت .  
من ثقلون المجمعين تدابير وزارة التربية المتخذة

الظروف الزاخرة وشبه المدرسة بالمعبد أو مكان الصلاة مؤكدا ان دور المدرسة في الوضع الراهن هو بث روح المواطنة الصالحة لدى الطلاب اكثر

من أجل المعرفة والتوضيح نستعرض  
أما في ما يتعلق بوضوح النسخ الخرسية ، فغشود  
القشبي العلم التربوي على الأساس التي يرتكز  
عليها ومنها التوافق الموجود بين المركز التربوي للبحوث  
والأبحاث وشركة القاشيرين اللبنانيين والتفصيل يتجاسد  
سلاسل الكتب الخرسية الوطنية المعتمد في جميع  
المدارس الخرسية ويعظم المدارس الخاصة .  
ويترك المكتوب الخرسية على موجهات القراءة في  
العدد ومنها بصورة خاصة :  
وضع جدول زمني ثابت لانتاج وتوزيع الكتب  
الخرسية .  
تأليف تسليط المكتبات النسخ سلاسل الكتب  
الخرسية .  
تأليف سلاسل الكتب في جميع المقاطعات  
اللبنانية .  
التأكيد بالسرعة الرسمية لسلاسل الكتاب  
الخرسية .  
وهذا الأمر وضع في الأساس أخذ بعين



الوقوف، الذي أعترف بأنفسه  
الحرية الشفاء وجرى تسليمه إلى  
المرجع القضائي في الدولة ليمتحن إلى



منمنمة من منمنات الراسبي



الزخرفة والنقش كمن قلمهذهاته

## رسائل اندريه مالرو وروحيه كايوا (١) وشقة المتحف الخيال من سوسمار الح بيكاسو



اندريه مالرو - أكتف الخيال، كما تخيله رسم «الوند» برنيس كيف (٧٨)

العالم.

هذا من جهة .

ويتم هذا الموقف بالنسبة إلى الفنان الشرقي

الحديث ، أو الفنان المعاصر من جهة ثانية ،

حين يذبح نحو فنون الماضي ، ويسعى لأن

يستوحها كما فعل الكلاسيكيين بالنسبة إلى الفن

أو بالنسبة إلى الروحية التي فيها لم يلهم

بالفكر والروح ، وما إلى ذلك من عناصر

تنطق كلها مع الفن الشرقي للتراثي . أما وجه

الافتقار ، فما تراه في عصر الشكل فطو وعبر

الأجزاء المتفرقة من هذا التراث ، أي أن هذه

للمودة لم تكن عودة إلى الهمم الخاص للمعلم

بل كانت تلبس في تفاصيل هذا الفن من جهة ثانية

الجانبية الخاصة بشكليه ، ومن جهة ثالثة

يمكن أن يعطي الفنان الذي يقرب نفسه أو

يستوحها فيها ومما يفتنونه غير غنية كنهات

الاصالة والقيمة والمحلية والقيمة الانسانية .

أي أنه ، في معنى آخر ، تحول هذا التراث ،

أو هذا الفن إلى موضوع ، وبالتالي أصبح

تلقاها .

أما التناقض الضاحك ، في مثل هذه المودة

فهي أن الفن الشرقي تهاد كنهيه على الطريقة

الغربية . أي أنه يتحول هنا إلى لوحة باليوم

الفردية ، أي نتاج فرد واحد . فنان واحد

واحدة تفسر عواطف واحساس هذا الفرد

كفرد معزول ، أو تعبر عن موقفه الفردي تجاه

المعلم ، وبالتالي ، فلها موقف فرد محض ،

في حين أن العمل الفني في التراث الماضي ، وأن

كان في معنى منه نتاج فنان فرد ، إلا أنه لا يبر

عن موقف هذا الفرد تجاه المعلم ، بقدر ما

يعبر عن موقف عام تجاه المعلم .

أما الفارقة هنا هي أن الفرد في الفن الحديث

هو المحور . في حين أن الإنسان كائنات في

الخط من المحور في الفن الماضي .

وإذا أردنا التمييز في مثل هذه المقارنة فلنا

نق من جهة ثالثة على مغايرة مكنة للفكر أيضا ،

وهي أن الفن الأوروبي الحديث في معنى توجيهه

كان أقرب إلى الفن الشرقي من حيث هو ثم

خاص للمعلم منه من محاولة الفنان الشرقيين

المعاصرين . وأحد ذلك حركة « البرعوس »

التي ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى بميزة

والتي ما تزال آثارها تتناقل حتى الآن ، بحيث

وقعت هذه الأخيرة من الفن كنهات موضوعية

مستقلة عن جذابة الفنان ، وبمزية بالمثل

ومستقلة الجمالية ، في حين قل الفن سواء

الغربي مع والشرقي الحديث فنا ذاتيا جوتيا .

سفر الصايغ  
( غدا : انتصار  
الإنسان )

### أونيل ومأساة الإنسان المعاصر

« أوجين أونيل ومأساة الإنسان المعاصر »  
كتاب جديد صدر بالانكليزية وضمنه دوريس  
نوك

تقول الكاتبة عن أونيل أنه كاتب مسرحي  
« للفكر التي أحيانا يملأ منها بعض »  
واحيانا يمس بها بهوى ، وحيانا أخشى  
بفرضها يصمت تام . كذلك فإن هناك موضوعا  
واحد يربط بين جميع مسرحياته ، ابتداء من  
محاولته الأولى حتى آخر أعماله نضجا وهو  
يتمل محاولة للتعبير عن عذاب هائل لحصل  
انقسام على نفسه في صراع منذ خروجه إلى  
الوجود ، ويمثل أيضا محاولة دائمة لتهدئة  
هذا العذاب المقل .

كان أونيل قد اعتقد أنه كاتب راجيدي  
سخر . لكنه اكتشف بعد ذلك أن المسرحية  
تتطلب أسلحة وجذابة من المستحيل وعلمه  
تحقيقه . وكانت المسألة : والخط واليأس  
من موقف الإنسان هي التي سلبت كرايديات  
التي كتبها أونيل من جانب المسرحية التي أراد  
أن يفسنها في أعماله وأصبحت المسرحية  
والزخراء بمثابة قاع خداع لوجه شوهه  
الأمم والمقاة ، وكان أن عرفت عيانات  
المسرحية وسط صرخات الغضب والاسم  
والمأساة .

أراء ومواقف وانكار اندريه مالرو حول الفن  
الحديث ، أو بالأحرى حول الفن في أوروبا ، ودول  
ترام أو نمو الفن منذ الحضارة السومرية حتى  
بيكاسو ، والتي تميز نشرها جريدة « الموند »  
الفرنسية في وثيقة تضم رسائل متبادلة بين مالرو  
وبين روجيه كايوا ، والتي تحاول فيها مالرو  
الدفاع عن جدالاته الفنية للفن المعاصر « أكتف  
الخيال » التي يعرض لهذه الفنون . والتي  
أصدرها بين عام ١٩٥٢ وعام ١٩٥٤ ، والتي  
يرد فيها روجيه كايوا ، أو يعلق فيها على بعض  
هذه المواقف والآراء . كتب إلى ، وبالنسبة  
الينا أهمية جديدة بعد أن كتبت الحركة الفنية  
سواء في لندن أو في المواسم الغربية الأخرى ،  
قد تناولت الفن الحديث في أوروبا وبمساعدة  
الدعاية وطرح في الوقت نفسه مسألة فنون  
الماضي في كثير من مواقفه وطرحها ومجادلتها  
وصراعاتها الفكرية والفنية .

هذا من جهة ، ولأن هذه المواقف ، أو هذه  
الآراء ، ما تزال إلى الآن تشكل المحور الأساسي  
في الحياة الفنية ، سواء كان هذا المحور بأحد  
مصطلح الحديث ، أو يأخذ مصطلح التراث .

ولأن هذا الموضوع شاسع في مراحله ومسألة  
لأنه لا يتوقف عند ظاهرة واحدة ، بل يطال  
معظم الاتجاهات والتوجهات الفنية في أكثر من قرن ،  
وتتسع حدوده حتى تصل إلى زمان يتعد عشا  
آلاف السنين ، سوف نتوقف عند بعض النقاط  
أو الأفكار الواسعة التي شكلت نوعا من المفاهيم  
والقيم الفنية شبه الخلق أو شبه التقاليد .

### ١ - الغرب والشرق

#### الظواهر والباطن

نتوقف أولا عند فكرة يمكن اعتبارها وراء معظم  
التوجهات التي عرفناها في أمة سنة الماضية ، أو  
أكثر ، والتي تدور حول الخصائص المميزة بين  
الحضارة الغربية وبين الحضارة الشرقية ، والتي  
تأخذ من مسألة الفن الغربي الحديث ، والفن  
الشرقي القديم .

وأحد بطلان للفن الحديث ، أي الفنون التي  
تحدثت وتطورت منذ عصر النهضة الأوروبية الذي  
يسمى أيضا عصر التنوير . والتقدم بطلان للشرقي  
القديم ، والفنون أو الآثار التي عرفها حضارات  
آسيا ، بما فيها فنون الشرق الأوسط منذ حضارة  
ما بين النهرين حتى الزخرفة والتخطيط المرمسي .  
والتي تشملها أوروبا بالآثار الفرونية والبيزنطية .

يقول اندريه مالرو :

« الحقيقة أن أوروبا الغربية لم تنظر قط إلى  
عالم الظواهر على أنه عالم معاد . والفن الأوروبي  
حين يتقدم هذا العالم قائما بيده جانيا ، على  
حين أن عالم الظاهر في الهند والشرق الأوسط هو  
والوهم شيء واحد . أو بعبارة أخرى هو الشر  
بمعنى الباطني الخفي الذي لا يلبس بالخيال ، بل  
بالفكر الشرقي تتصل على أكثوية الكون » .  
كما يرفع اندريه مالرو الأفكار البسيطة التي  
سارت منذ زمن طويل حول الشرق كروح والفن  
كلمة . كما فيها أيضا وأشار إليها العديد من  
الفكرين والفنانين الغربيين كايوا أو ألبيرتين  
والتي شكلت معظم أفكار الفنان الأدبي والفني  
في النصف الأول من هذا القرن .

فقدرة مالرو لا يقيم التمييز هنا بين السروح  
والمادة ، أو بين عالم الروحانيات وعالم الماديات ،  
بل يفرق بين هذه الفنون ، أو بين هذه  
الآثار الفنية إلى ما يسميه بعالم الظاهر وبالعالم  
الوهم . أو في الحقيقة لا يضع هذا التمييز بين  
عالمين ، بل هو يفرق في نظريته بين عالم واحد هو  
عالم الظاهر ، أو إذا أردنا الدقة نقول ، عالم  
الواقع والظاهرة والعالم المادي نظرة دعاء . ولم  
يذهب في فنه واهتماماته الفنية هذا العالم ،  
لكنه حين كان ينتقل من عالم إلى عالم آخر كان  
يبحث عنه فقط أو ينتج الخوض فيه فصب بدون  
موقف يتضمن الدماء والخسوف .

في حين يرى أن الفن الشرقي على عكس هذه  
الفكرة ، ينظر إلى عالم الظاهر ، أي العالم  
المادي بما فيه الطبيعة والواقع نظرة دعاء . بل  
أنه يراه وحما محبة ، أو شرا بالباطني الخفي الذي  
على حد تعبيره ، أي عالميا وبسيطا .  
ومن هنا نرى ، أو بتوكل إلى ما يسميه بالظواهر  
تقول ، أن الفن الشرقي هو تتصل على أكثوية  
الكون .

في كلام مالرو ، إذا أردنا الدقة ، نصف  
الحقيقة من جهة ، والحقيقة الكاملة من جهة  
ثانية إلى صبح التعبير . أما نصف الحقيقة فهو  
يظهر في الفن الشرقي إذ يثير الظاهر وحما ، أو  
هو والوهم شيء واحد . وأنه تتصل على أكثوية  
الكون . ذلك أن وصف الظاهر بالنسبة إلى الفنون  
الشرقية بالوهم أو بالشر يشكل جليا من الحقيقة  
لا كنهية . ذلك أن الظاهر ليس وحما أو شرا .  
بل شكل من أشكال الحقيقة ، أو تجسد من  
تجسدت الحق ، أو هو بمصطلحات شرعية تفيض  
أصاقي من الوجود المطلق الذي هو الحق أو المعنى  
الذي على الوجود الخفي الذي هو عالم الوجودات  
المحيى على عالم الظاهر ، أو ما نسميه أيضا  
بعالم الطبيعة ، أو بعالم الواقع .

ويتضح هذا الكلام بالنسبة إلى الفنون الشرقي  
أوسيطا يبدأ من الزخرفة السومرية حتى الزخرفة  
الاسلامية . لأن الفنون التي لم تأخذ عالم الظاهر  
موضوعا لها ، ليس لأنها رأت في هذا العالم وحما  
غضب ، بل لأنها كانت تتناقل المملكات وتحتف أو  
تطعن إلى الكمال ، أو إلى الحقيقة التي كانت  
تقتصر مرة في السحر ، ومرة في الدين ، ومرة  
أخرى في وحدة الوجود ، أو وحدة الكون . بحيث  
يقع الظاهر تجاه هذه الحقيقة تحت التوبة واللزوجة  
والشككة والوهية والمقامية (ن قاع )  
والشجرة والإنسان والحجر والمعادن والورد  
والخضار ما هي في نظر هذه الفنون ، إلا أشكال  
واقعة ومظاهر للحقيقة الخفية ، أو للوجود  
المطلق ، أو للكمال الكلي ، الذي هو مختبئ  
وراءها ، أو مسبب وجودها ، وإذا كان القصد هو

## بعد افتتاح مهرجان قرطاج السينمائي نقاط يناقشها الطاهر الشريعة حاصرا السينما التونسية في ١٥ عاما

سينما

### الثقافة

أين قرطاج  
MATOGRAPHIQUES  
RTHAGE



#### تأسيس المهنة

النقطة الثانية والتاسعة والمهنة تكن في أن  
أهم ما يذكر هنا هو تأسيس شركة « العهد  
الجديد » سنة ١٩٥٦ ومؤسسات تربية لانتاج  
الأفلام مثل « أفلام القوي » و« الشركة  
التونسية للسينما » و« أفلام حمار الخليلي »  
والأفلام القصيرة الاعلامية والوثائقية . ثم كان  
وتقيامه بأهم التزامات « العهد الجديد » ،  
وهو إنتاج نشرة « الأحداث التونسية »  
والأفلام القصيرة الاعلامية والوثائقية . ثم كان  
اتبعات التلفزيون سنة ١٩٦٦ وتأسيس  
معمل صناعة الأفلام بقمرت سنة ١٩٦٧ .

وننتج عن ذلك ، أن تكونت النواة الأولى  
من الفنية التونسية بالممارسة العملية وبعض  
الترقيات ( في التصوير والإضاءة والمعرض  
بخاصة ) ثم أنشئت إليها شيئا فشيئا فئات  
الخارجة من المعاهد الأجنبية المختصة . وكذلك  
بعض الذين استكملوا أسلوب الفنية والمهنة  
في الميدان ، أي بممارسة الإخراج والتزيين  
وغير ذلك .

#### عناصر السينما

هذه هي العناصر الأولية التي تعتمد عليها  
اليوم السينما التونسية من سينمائيين . أما  
التطورات الأساسية الأخرى فقد اجتازت في  
الفترة ذاتها بتطور مخاوف جدا ، إذ هي ما  
تدرك لم تحرك مثل قطاع قاعات الاستقبال  
السينمائي ، وما تضاعفت وتضخمت وتشتت  
مشاكلها مثل قطاع العرض السينمائي  
الموضوعة « بئر التجارة » أو قطاعات  
سينما الهواة . وما ركزت ركودا سريعا مدة  
طويلة ولم تصبها بوادر التحول ، ولم تنجح  
إلى التطور إلا منذ عام ٦٩ قريبا من انشاء  
قطاع تورية الأفلام الأجنبية ولوزيمها .



غرفة عمليات سينمائية



من الإسلام التونسية الوثائقية

## «ميرول» المدينة الجامعية تبحث عن تدفئة تحفظ لها النافخ

وعند الدكتور كروغان إلى تحقيق انخفاض  
بلغت نسبته ١٦ في المئة من استهلاك الوقود في  
السنة الأولى بعد إجراء الإصلاحات البسيطة ،  
ويؤيد المضي في عملية الإصلاح في تشمل المراحل  
والأدبيات ويأمل بأن تخفف الألاف بنسبة ٢٦  
الأسفل للملكة .

اختارت الكلية المهندس المعماري الدكتور  
ديفيد كروغان الذي يعمل مستشارا لدائرة الطاقة  
الحكومية ، واختارته ليقوم بدراسة برنامج من  
أجل توفير مبلغ ١٥٠.٠٠٠ جنيه استرليني من  
مصاريف عمليات التدفئة خلال ٢٠ عاما قادمة .  
بدأ الدكتور كروغان دراسته في شهر ( سبتمبر )  
أيلول من عام ١٩٧٦ وصافى مصوبات جهة ، لأن  
الكلية تأسست عام ١٩٤٧ وأخذت عليها أضافات  
ونشرت خلال القرن الرابع عشر والمئتين السابع  
عشر والتاسع عشر والمئتين أيضا . وعمل  
على بناء الكلية بشاهي المهندسين ومنهم  
كريستوفر الذي طبقت شهوره الفائق بسبب بناء  
أكاديمية الفنون بولس في لندن .

لقد وجد الدكتور كروغان جدران الكلية ذات  
سمكة عظيمة مما يؤمن إمكانية جعلها عازلا  
ممتازا للبرودة ، وقد أثيرت الكلية بالذات  
لتخفيفها إلى إختراعات متعددة يمكن منها معرفة  
حالة البناء تحت ظروف مختلفة . وقد امكن التأكيد  
نورا من أن الجدران القديمة تشكل عازلا ممتازا  
لا يوتق إلا آخر ما توصل إليه من البناء الحديث  
وبخاصة وأنه من إصلاح التوافد التي تسمح للبار  
والهواء بالتدرب إلى داخل البناء .

المظهر الخارجي  
الذي لجنى الكلية  
حيث تبحر الصورة  
أيضا كلية الكلية  
النسي صمها  
كريستوفر رن

تعد كلية ميرول التلمذة لجامعة كبريد ثاني  
أقدم كلية في تلك المدينة الجامعية الشيرة . وعلى  
الرغم من عظمة هندستها وعراقة تاريخها وعلى  
الرغم من الأسماء العلمية التي جلبت على  
مقاعد الدراسة فيها ، إلا أن الكلية تواجه الآن  
أحد مشكلات القرن العشرين ، وهي كيف تؤمن  
تدرا كليا من التدفئة وكيف تستطيع خفض نفقات  
الاصحاب .

ومثل غالبية الكليات في المدينة الجامعية ، فإن  
كلية ميرول لم تكن من عمل فنان أو مهندس واحد  
فقط ، ولم تكن واحدة فترة معينة ، بل انشئت  
بمجهودات هندسية تعود إلى عهد الملكة فيكتوريا  
وما سبته من عهود .

تتملك كلية ميرول بعض سحر الأعمال داخلها ،  
وبخاصة أعمال الصيانة والتفئة وتنظيم توزيع  
التدفئة حتى أنها برزت جميع مثالا في هذا  
المضمار .

اختارت الكلية المهندس المعماري الدكتور  
ديفيد كروغان الذي يعمل مستشارا لدائرة الطاقة  
الحكومية ، واختارته ليقوم بدراسة برنامج من  
أجل توفير مبلغ ١٥٠.٠٠٠ جنيه استرليني من  
مصاريف عمليات التدفئة خلال ٢٠ عاما قادمة .  
بدأ الدكتور كروغان دراسته في شهر ( سبتمبر )  
أيلول من عام ١٩٧٦ وصافى مصوبات جهة ، لأن  
الكلية تأسست عام ١٩٤٧ وأخذت عليها أضافات  
ونشرت خلال القرن الرابع عشر والمئتين السابع  
عشر والتاسع عشر والمئتين أيضا . وعمل  
على بناء الكلية بشاهي المهندسين ومنهم  
كريستوفر الذي طبقت شهوره الفائق بسبب بناء  
أكاديمية الفنون بولس في لندن .



# انوار على الاحداث

بقلم داود الصايغ

## زيارة الرئيس سركييس الى باريس : فرنسا تحدد مواقفها المعروفة

الاشترك من مغزى شرح كثيرا في حينه ان كان بالنسبة الى فعالية مجلس الامن وان كان بالنسبة الى مساعدة لبنان ، الا انه لم يكن قرارا صعبا بالنسبة الى فرنسا كما لو كان التدخل في غير هذا الاطار . فلم يكن هناك من جهة داخلية او عربية عارضت اشراك فرنسا في قوات الطوارئ الدولية ، لا بل ان مطالب عربية معينة وجهت الى فرنسا بهذا الصدد . ثم انه كان وما يزال من الاسهل على فرنسا ممارسة سياستها في المنطقة على اساس الواقع القائم بين الدول العربية واسرائيل منه على اساس الخلافات بين الدول العربية او داخل الدول العربية . ففرنسا الرسمية تحفظت في موقفها ان بالنسبة الى زيارة الرئيس السادات الى اسرائيل ، وان بالنسبة الى اتفاقيات كامب ديفيد .

وفرنسا ، في ما بعد حرب الستين ، ابدت الرغبة في المساعدة على اعادة البناء ، وجاءت بعثة لدراس وضع السوق التجاري ، في غمرة موجة خاتمة من التنافس الدولي على اعادة بناء لبنان ، قبل ان تتلاشى الامل مجددا بسبب اضطرابات أمنية معينة لم تلبث ان قادت الى احداث خطيرة ثم انفجارات طويلة . ولكن موضوع المساعدات ، من قبل فرنسا ام من غيرها ليس هو المشكلة وقد بلت الجميع يعرفون المشكلة بمعناها وبتعقيدها ويهدى ارتباطها بآزمة الشرق الاوسط . ولذا كان وما يزال ، والحال هذه ، من الصعب ان يقدم القطاع الخاص ، داخليا ام دوليا ، على التوظيف في لبنان ، والشركات الأجنبية الكبرى تعرف سبعا وبشيرة مدى خطورة الوضع ، فتأخذ احتياطاتها ، وهو ما شهدها .

فرنسا ان تردد في ما يتعلق بموضوع المساعدات ، وليس هذا الامر في مباحثات الرئيسين . وهي لن تأخر بالمساهمة في تسليح الجيش ، وفي اعادة قبول الضباط في معاهدتها العسكرية ، وفي كل المواضيع التي تشكل اطارا للعلاقات التقليدية والثابتة بين البلدين .

### ● الملف الوحيد

على ان فرنسا ، منذ الفترة الدفوقية وما بعدها ، تنظر الى لبنان من خلال واقع معين ، بنت عليه كل سياستها معناه ، فهي ، رغم نية العلاقة بينها وبين لبنان ، لا تفصل لبنان عن محيطه العربي . وهي لا تؤيد الا موحدا ارضا وشعبا ومنها كامل الانهاء الى محيطه . وهي تعرف الخصائص اللبنانية جيدا ، وتعرف اهمية المصالح الفرنسية في لبنان ودورها الثقافي فيه ، وتعرف مركز لبنان الفكري والاقتصادي والمالي من خلال المؤسسات القديمة والحديثة معا . هذا ثلث في العلاقات وفي تقاليد التي دورسيه تاجلها ، ولكنه ليس اكثر من ذلك ، اي انه لم يجعل فرنسا على القيام بآلية مباشرة لتغييرها نحن في مستوى العلاقات الخاصة ، وهو ما لم يجره بعد عدد من اللبنانيين . انها لا تتحرك الا لمساعدة جميع اللبنانيين ، اي مساعدتهم لاستعادة وحدتهم ولبناء دولتهم ومساندة شرعيتهم . وفي هذه الحال يمكن لفرنسا ان تضع كابل نقلها الدولي لموازنة لبنان في مساعيه ، وفي جميع المحاولات لفصل قضيتهم عن قضية الشرق الاوسط ، ولإبعاد شعب التوطن وما اليه .

ومن هذه العلاقات سوف يكون التفاهم بين الرئيسين سركييس وجيسكار ديستان تاجا وكاملا . فالرئيس اللبناني ان يجعل الى باريس سوى ملك لبنان الموحد السيد المتطلع الى الخلاص من محتته ليمتكن من استعادة تاديبه لادواره الاقليمية والدولية . وان معرفة باريس بحقيقة اختيارات الرئيس اللبناني هي التي جعلت الحكومة الفرنسية تصدر البيانات المتتالية بدعم حكومة الرئيس سركييس وحدها . فاللقاء في باريس بين الرئيسين هو تنويع غربي لنظره الغرب البنا والى مستقبلا . فالقرب ، فضلا عن الشرق ، لا يتعامل الا مع الشرعية في لبنان ، تلك التي تجسد ، وان باضعف الوسائل حتى الآن ، الفكرة التي قام عليها لبنان ، والتي بسببها حظي بمكانته القريبة والشرقية معا .

ولعل آخر ما صدر من كلام فرنسي في هذا الشأن هو الخطاب الذي القاه رئيس الحكومة ريمون بار في الجمعية الوطنية ، توضحا منه لتصرفات الوزير دوغرينغو التي اثار ردات فعل سياسية واعلامية واسعة فريون بار دعا جميع اللبنانيين الى الوقوف بجانب الرئيس اللبناني ، لانه تلك هي الوسيلة الوحيدة لمساعدتهم لبلادهم ، بصرف النظر عن كل الاسباب الاخرى للارملة اللبنانية .

داود الصايغ



ديستان سركييس

التخلي . وربما لو كان ديفول حيا لا نشأت الحرب اللبنانية او لا تركها تنشا ، او لا تهادى كينسجر بالمت بنا وبالشعوب الصغيرة التي كانت تجد ملجأ وملاذ في فرنسا الدفوقية . وان الاسترسال في هذه الاحتمالات العيشية لطرح كل احداث التاريخ القديمة والحديثة التي من بينها مثلا ماذا لو لم يات كينسجر الى الحكم - وبالاخص مع فور الضيف - ويأمر سياسته التي لا تأخذ بعين الاعتبار الا ميزان القوى ، والقوى الموجودة ، ولا تعترف بالحقوق الاخرى .

المهم ان حرب لبنان وقعت في عهد الرئيس جيسكار ديستان . قبله ، اي مع الرئيس الراحل جورج بومبيدو كانت كل السياسة الخارجية الفرنسية قد رجعت الى الحجم الطبيعي وتعلقت بالأرض بعد خلعها ثمار السياسة الدفوقية في المجال الخارجي . ومع جاك شانان دالماس رئيس الوزراء في بداية عهد بومبيدو رجعت هذه السياسة بتأين المصالح ، وقد كانت كثيرة لفرنسا في المنطقة العربية ، بعزها وضع ملزم مع جميع الدول العربية ، من المحيط الى الخليج . وهي سياسة ما لبثت ان ترسخت بعد حرب ١٩٧٢ حين صنف فرنسا من الدول الصديقة التي لم يقطع عنها النفط ، وتعمقت العلاقات مع الجميع ، ونظمت على اسس جديدة . وفي هذا الاطار نظر الى العلاقة مع لبنان . فصار يصدر عن الكي دورسيه كلام مباشر وغير مباشر مفاده ان ليس من مصلحة فرنسا ان تمارس سياسة قفوية في لبنان ، وان هذا النوع من العلاقة مضى عليه الزمن وعطلته المصالح . وفي كل مرة كان يفرض خلالها لبنان السي اعتداءات اسرائيلية كان يصدر عن الحكومة الفرنسية بيانات باتت متشابهة مع الوقت ، تقول بصرى فرنسا على استقلال لبنان ووحدته وسلامة ارضه . وكان يرافق صدور هذه البيانات احيانا عمل دبلوماسي اما في الامم المتحدة واما مع الفرقاء الاوربيين لاتخاذ مواقف مؤيدة للبنان .

### ● حدود الاهتمام

وكان ذلك بعيدا عن السياسة الخفية التي مارسها الجنرال ديفول بوقف شحن الاسلحة الى اسرائيل بعد الاعتداء على مطار بيروت في نهاية عام ١٩٦٨ . الى ان بدأت الاحداث اللبنانية .

فرنسا الرسمية ابدت اهتماما من دون شك بالاحداث في لبنان . فانفدت كوف دو مريل وجورج غوريس . فحقق كوف دو مريل ما كان بالامكان تحقيقه آنذاك . وهو الحوار مع الفراء الداخليين وابلالهم الى قاسم او قواسم مشتركة تم التعبير عنها عبر رسالتين وجهتا الى اللبنانيين كل من الرئيسين فرنجة وكرامي . ولكن ذلك لم يكف ولم يوقف الحرب كما هو معروف . ثم ابدى الرئيس جيسكار ديستان استعداد فرنسا للتدخل عسكريا في لبنان اذا ما وافقت جميع الاطراف على ذلك . وجرى يومها حديث في التفاصيل حول كيفية هذه العملية وعدد الافراد المشتركين بها . والكان الذي سينحرون منه . ولكن الموافقة الاجماعية لم تحصل آنذاك ، او انها حصلت فيما بعد .

الاجماع حصل فيما بعد بالنسبة الى اشراك القوات الفرنسية في القوات الدولية في الجنوب . ففرغ ما لهذا

الظلم الذي لحق بلبنان منذ البدء ، بقدر ما ترجم ذلك على مسيد ردات الفعل وبخاصة على الصعيد الاعلامي . فخلال معظم فترة حرب الستين لم ترجم لا الصحافة الغربية ولا الصحافة الفرنسية لبنان ، فتولت تشويه الحرب اكثر مما شوهت الحرب نفسها . وهذا ما لم ينسه اللبنانيون ، وقد باتوا يدركون ان من يحرك السياسة يحرك الدعاية ويحرك المال ، فضلا عن السلاح . فهذا من طبيعة الانبات في النفس الثاني من القرن العشرين . فالصحافة الغربية ( والفرنسية بالذات ) التي وقعت من الاحداث الاخيرة الدامية في لبنان بوقفا اجاعيا منقضا تماما للذي اتخفته في معظم حرب الستين يؤكد ارتباط هذه الصحافة بتوجهات معينة . وقد شاعت سخرية القدر وسخرية العمل الصحفي في الطريف الراهن ان عددا من الصحفيين المبروفين عالميا كتبوا عننا خلال السنوات الثلاث الماضية من الكتابات المتناقضة ما يكفي لفصح الصحافة الحرة في القرن العشرين .

هذا عننا فقط ، وعند الذين لم ينسوا منا . فكيف بمسائر الماسي التي وقعت منذ الحرب العالمية الثانية والتي تركت امعالجتها اعلاميا للوحدات الاولى وللطبقات الاولى ، ولكل الاخفاء والنيات السيئة التي ترافق المراحل الاولى . فمن ما لا ينكر كم تهادت الصحف الفرنسية ما بين عامي ١٩٧٥ و ١٩٧٦ في وصف الحياة الاجتماعية في لبنان ، وكسم دخلت آنذاك في تفاصيل تبدو اليوم من فرط تهاونها كتبها كانت يومذاك بمثابة صب الزيت على النار ، كان تتحدث ببعض المقالات عن سيدات الجنتيل اللبنانيات اللواتي ذهب بهن الجع وجب التعالي الى حد طلب الخمار من عند « قوشون » في باريس من اجل خلاتهن الصالحة . هذا عن الخمار وحده ، والباقي لا مجال لشرحه في ما ارادت تلك الصحافة ان تشرحه لتؤكد على منساد الحياة الاجتماعية في لبنان ، وعلى ان الذي كان يجري لم يكن سوى حرب طبقية هدفها اغلبة نظام سياسي جديد في لبنان .

نايخ كل تلك التفرقة المربكة آنذاك مما وصلنا اليه حاليا ، اي من هذه القضية الصعبة المصيرية التي اسماها التوطن والتي كانت هي وحدها الواردة في ذهن هنري كينسجر يوم اندلاع احداث لبنان ، وليس موضوع السيدات اللبنانيات اللاميات .

هذا فقط لكي نتذكر . وقد شهنا على كل حال ما يفوق ما لحقا من الصحافة ، ومن صوفه الاستعداد بالذات . وعينا على الآخرين ، في ما مارسوه سياسيا واعلاميا لا يمكنه ان يفوق عينا على انفسنا في ما حل بنا ، وفي ماخنا على انفسنا في ما خسرناه من فرص وما زلنا نخسره .

### ● من الخليج الى المحيط

وهكذا فان الرئيس سركييس سوف يفتح ملفات المستقبل فهاذا بإمكان باريس ان تفعل لمساعدتنا . فهاذا كان لبنان يعرف ان حل ازمنا هو في يد الولايات المتحدة فهذا لا يعني لا الانتظار ولا الجمود ، خاصة وان السياسة الاميركية ، بقلة التواتر عندها ، يمكنه ان تتغير ، والشواهد المعاصرة كثيرة سليا وإيجابا . واذا كان هناك من اصداق يفعلون قلعهم ليس فقط لاقناع الولايات المتحدة بل لمساعدتها ايضا في ايجاد الحلول فليس هناك اقرب البنا من فرنسا ومن الفاتيكاني . والرئيس سركييس زار الفاتيكاني مرتين وتحدث مع بابوين وبالذات في ما يمكن ان يساعد به الفاتيكاني ، وقد ساعد وما يزال قدرا ما يستطيع وقدر ما تفعله الدبلوماسية الفاتيكانية . وفرنسا ، الدولة الغربية العظمى ، والدولة العضو في مجلس الامن والصديقة القريبة الاقرب الى لبنان تستطيع ان تفعل ، خاصة وان هناك توافقا بينها وبين الولايات المتحدة فيما يتعلق بتخصيص قضيتنا وبإمكانية حلها . وظهر ذلك في الفترة الاخيرة من خلال تلاقي تصريحات مونديل ودو غيرغو بالذات ، وقبل ذلك من خلال اقتراح الرئيس كارتر امام مجلس الشيوخ بمعالجة قضية لبنان بين عدد من الدول بينهم فرنسا . وقد تطورت هذه الفكرة زما الى الحد الذي مهد في وقت من الاوقات لضم فرنسا الى الدول العربية المعنية بامر لبنان ، واشراكها في الاجتماعات المختصة لذلك .

ذات يوم ، قبيل الانتخابات اللبنانية الفرنسية الاخيرة ، وجهت مجلة « باري - ماشي » اسئلة الى السيد ميشال دوبريه ، رئيس الوزراء السابق الدفوقية المعروف بينها واحد يقول : « لو كان ديفول حيا الآن ماذا تراه يفعل ؟ » فاجاب دوبريه : « لو كان ديفول حيا لا ترك لبنان في حالة

بين قرار الجنرال ديفول بحظر شحن الاسلحة الى اسرائيل اثر الاعتداء على مطار بيروت في اخر عام ١٩٦٨ وبين لقاء الرئيسين سركييس وجيسكار ديستان بعد ايام ، تنقضي عشر سنوات كاملة . فما هي التواتر وما هي المتغيرات في السياسة الفرنسية ازاء لبنان ؟ وماذا تغير وماذا لم يتغير خلال هذه السنوات العشر ؟

عندما يسيع الرئيس الياس سركييس بعد ايام اكليلا من الزهر على قاعدة قوس القصر في ساحلة الشاتليزه بباريس ، سيكون بين الحاضرين المتفرجين عدد كبير من اللبنانيين .

فهم لم يحضروا بسبب المتاسية ، بل انهم هناك منذ اشهر . بعضهم او معظمهم يقبض الشاتليزه طولا وعرضا طول النهار ، وهم يشهدون يوميا حفلات وضع اكابيل الزهر على التصب التاريخي من قبل الزائرين الرسميين الذين قلما يخلو اسبوع من عدد منهم . وبعد ذلك يستقر اللبنانيون مثل سائر الجموع المتفرقة ، ويترجون على الناس وعلى بعضهم البعض وهم يرددون في انفسهم : ما اكثر اللبنانيين في باريس !

في الواقع ما اكثرهم . قل ان زار لبناني مقبم العاصمة الفرنسية خلال الصيف وحتى الان الا ورجع بهذا الانطباع الاول ، فاللبنانيون يملكون باريس ، يتجولون في الرصفة ، يجلسون في المقاهي الانيقة ويحيون بعضهم البعض بشيء من الانزعاج الذي تشبهه القذائف المحرقة في الامكن غسب المتفرقة . فاللبنانيون هؤلاء ، المهاجرون طوعا او اكراها ، كتب عنهم الكثير وقيل الكثير ، والحقت بلبعض منهم تهمة الاساءة التي سمعة لبنان من خلال ما قالوه وفعلوه في عواصم اوربيا اثناء حرب الستين وما بعدها . فليس كل الذين هاجروا بكوا على وطنهم ، وليس كل الذين نقلوا حياتهم الاجتماعية الى باريس نقلوا اليها والى الفرنسيين قضية لبنان .

ففي لبنان وبين اللبنانيين نماذج من كل الاصناف ، كما عند سائر الشعوب ، وبالاخص عند تلك التي استسهلت الحياة والراح وطافت زمنا على ظاهر الاشياء دونما اي ارتباط متين بالجزور ، حتى اذا ما هبت العاصفة لم يبق في لبنان اي من هؤلاء .

هذا لا يعني ان كل الذين هاجروا هم غسب وطنين ، فالعديد منهم مغرور في هجرته اما لا فقد من مادة واما لا نقد من امل . والحروب تقدم اتواجا لا تحصي للخصائر ، واللبنانيون عرفوها كلها . وهكذا فان فرنسا كانت من اوائل البلدان التي فتحت ابوابها للبنانيين ، فسهلت الدخول بالاقالة والعمل والانتساب الى المدارس والجامعات ، وذلك في باد معاني من كثرة الاجانب فيه ، ولا يشجع كثيرا على الهجرة اليه ، على نحو ما فعلت بعد ذلك دول معينة مثل كندا واوستراليا اللتين ابتلعتا حتى الان عشرات الاف من اللبنانيين .

على ان باريس ، قبل ان يفد اليها اللبنانيون بهذه الاعداد في السنوات الثلاث الاخيرة ، ليست بلد الهجرة بالنسبة الى اللبنانيين . انها بعكس ذلك تماما . فهي كانت ولا تزال المقصد والمرجع ثقافيا وعلميا وفنيا ، لغالبية الذين يعرفون كلمة « بونجور » او « مريسي » ، ولا يجهلون ماذا تمثل تلك المدينة التي تتطلع دائما الى ان تكون عاصمة الدنيا . واللبنانيون ، مع ذلك ، لا يجهلون الروابط القديمة والحديثة ، التي تولف كتابا بين لبنان وفرنسا ، والتي تمتد من ايام الملك القديس لويس الى ايام الجنرال ديفول . هذه الروابط ، في صيغها المختلفة ، وفي حالات الصعود والذول التي عرفتها السياسة وعرفها الرجال في الحكم هنا وهناك لم تسر جوهر الاشياء في ما يمكن وصفه بالنسبة الى علاقات لبنان وفرنسا ، التي وان تحولت في السنوات الاخيرة الى نوع من العلاقات العقلانية البعيدة عن الصفة العاطفية التي راقت زما مراحل الاتصال بين البلدين ، الا انها بقيت وطيدة متينة كالتكر ما تعرض عليه فرنسا في علاقاتها الخارجية .

### ● الخمار من عند « قوشون »

من هذا المنطلق الواسع العتلاتي سيفتح الرئيس سركييس ملف العلاقات بين لبنان وفرنسا ، ولف حريتا ولف قضيتنا وما فعلت فرنسا وما بإمكانها ان تفعله . والرئيس سركييس الذي يعرف ان ازمة لبنان تتجاوز فرنسا لن يتوقف على الماضي بما يمكن ان يتنفس من مأخذ او من سلبيات او من سوء فهم وتناهم ، لان كل ذلك من التناقص التي لا تنيد للمستقبل من جهة ، والتي لا تنطبق من جهة ثانية على المواصفات المطلوبة لكيانية المعالجة .

فرنسا ، وهي اسررب دول الغرب البنا ، كانت مرآة الغرب فيما يتعلق بنا منذ حوالي اربع سنوات . ويقرر

صبراً لمرء الأول (السنه الثالثه) من

الدفاع العربي

وهو حافل بالموضوعات والابحاث والمعلومات :

- \* الشيخ حمد يشرح سياسة دفاع البحرين
- \* جولة في المملكة العربية السعودية
- \* في نكري حرب شرين
- احتمالات نشوب الحرب الخامسة
- ضربة الاجهاض
- أول حرب تكنولوجية حضيية في التاريخ
- \* نجوم كبيرة ونجوم صغيرة في غاربره ٧٨
- \* الطرقات وخطوط المواصلات في العمليات الهجومية
- \* كيف استخدمت مصر الصواريخ وهزمت القزوة الصليبية ٠٠ منذ ٧٠٠ سنة

المجلة العسكرية المتخصصة في شؤون السلاح والدفاع تصدر عن دار الصحافي م.م.ل.

الدفاع العربي

الشيخ حمد يشرح سياسة دفاع البحرين

نكرب حرب شرين

مجله المجاهدين العربيه

# الرياضة

## بطولات العالم في كرة المضرب يتنافسون على الجائزة الكبرى

بدأت أول امشي في مدينة مدينتي بولندية كاتوينا الجارية التنافسية الأولى لكرة المضرب في كرة المضرب وتشارك في هذه الدورة الكبرى التي تحمل كبر جائزة مائة على الإطلاق بين جميع مسابقات كرة المضرب التنافسية، الاضرب التنافسية الأولى التي تخرج إلى الأضرب في هذه المسابقة الكبرى بعد خوضه أكثر من عشرين مسابقة في هذا الموسم، من تلك التي تصب في النهاية في هذه المسابقة ليكس بكالات كرة المضرب المصنفة التي يمكن للواحدة من ان تربع على كفة جنيه في مرتبة أعلى من دوري وكروجي في هذه البطولة.

وبالتالي فإن هذه المسابقة التي ستدوم بضعة أيام تضم لعلات العالم المصنفة الأولى وعلى رأسهن المصنفة الأولى التنافسية المصنفة مارتينا نيراتوفا والمصنفة الثانية مارتينا نيراتوفا.

كريست ايغن ومن الجدير بالذكر أن نيراتوفا حقت ايفرت في نهائي بطولة ويمبلدون البريطانية الأخيرة، وأن ايفرت تيم نيراتوفا في نهائي بطولة اميركا الدولية المفتوحة الأخيرة. ويرجع ان تكون المباراة النهائية بين هاتين اللاعبتين، على الرغم من وجود لاعبات عالميات من أكبر اللاعبين بين نرجينا ويد البريطانية وأسفرت المباريات التنافسية من فوز البريطانية نرجينا روزنشي على الأسترالية كاري ويد بمجموعتين ٦-٠ و ٦-٠، والبريطانية نرجينا ويد على الأسترالية وأسفرت بمجموعتين ٦-٠ و ٦-٠.

## ٨ فرق انتقلت الى الربيع خضائي لكأس اندية المحترفين الانكليزية

انتقل فريق بولتون الجديد على الدرجة الأولى في بطولة انكليزية الموسم، إلى دور ربيع الخريف ليكنس رابطة اندية المحترفين الانكليزية وهي البطولة التي يحملها نادي بولتون فوست بالإضافة إلى بطولته في الدوري الانكليزي وذلك عندما تغلب بولتون في المباراة المعادة على فريق نادي رينغ الذي ينتمي إلى الدرجة الثانية الكريمة بهذين لسفر.

وقد انضم بولتون إلى اندية ربيع الخريف الأخرى، التي انتقلت إلى الدرجة الأولى، وهي من الدرجة الأولى مانشستر سيتي، ونوتسفيلد فورست، ولينز يونايتد بالإضافة إلى بولتون، ومن الدرجة الثانية سوتون سيتي وريدينغ كلون تاون، ومن الدرجة الثالثة نادي وولفرتون.

وفي أولى مباريات دور ربيع الخريف يلعب بولتون فورست على أرضه ضد رايون، وفي الثانية يلعب سوتون سيتي على أرضه ضد وولفرتون، وفي الثالثة يلعب لينز يونايتد على أرضه ضد كلون تاون والرابعة يلعب بولتون ضد مانشستر سيتي.

## اسبانيا تستعد منذ الآن لتنظيم كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٨٢



كيف تنحصر على المبالغ الثلاثة لكأس؟ يمكننا القول على معنى الشكرات الكبرى القادرة على هذا بالمقابل مقابل حقوق النقل التلفزيوني أو تسويق من شركتي الدورة. وبالمقابل نقابا مرفعا كأس العالم على قصصا والية توزع حول العالم.

هل ليكن أي رقم تقريبي من مداخل الملاعب؟ ان ذلك يمكن بالتقريب ان عدد المتفرجين، وبالتالي دخل المباراة، يتقلب فيما بين ١٠٠ ألف و ٢٠٠ ألف متفرج على جبهة من المباراة الغربية والأرجنتي ملاه أكثر بالطبع من المتفرجين على مباراة بين المكسيك وإيران.

أين ستقام المباريات الاساسية وما هو العدد التقريبي للمتفرجين الذين سيحضرونها؟ المباراة النهائية كما سبق ونذكر ستقام على ملعب نو كلب في برشلونة والمباراة التالية ستكون على استاد برنابيو التابع لريال مدريد. أما بقية المباريات فستقام في أماكن مختلفة من إسبانيا، على أن يكون في كل منطقة من المناطق الستة نوع من التسهيلات اللازمة للزائرين.

## اسبانيا تستعد منذ الآن لتنظيم كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٨٢

بعد توليه رئاسة اللجنة المنظمة لكأس العالم القادمة عام ١٩٨٢ في اسبانيا، عقد ريونو سايورتا مؤتمرا صحفيا أعلن فيه أن المباراة الافتتاحية ستقام في برشلونة الذي يملك نو كلب في برشلونة والذي يملك سايورتا ٩٠ ألف متفرج. والمعلوم أن سايورتا (٥١ عاما) ظل مدة ٦٦ عاما رئيسا لنادي ريال مدريد الإسباني وقد جرى تعيينه بمرسوم ملكي وقعه الملك خوان كارلوس.

وفي معرض رده على أسئلة الصحفيين، قال سايورتا: « عندما أفكر بالمهمة التي علي، وأشعر ان الوقت ضيق والمهمة شاقة، ويراني أن اسبانيا يجب أن تخرج استعداداتها في حزيران ١٩٨١ أي قبل عام كامل من إقامة البطولة لكرة قدم العالم المقبلة حتى يستكمل الاتحاد الدولي لكرة القدم تحضيراته مع الفرق الزائرة.

ما هو عدد الدول التي ستشارك في كأس العالم القادمة؟ ما هو عدد الدول التي ستشارك في كأس العالم لكرة القدم القادم يريد أن يتصور البطولة على ١٦ منتخبا أما جواد هافيلانج، رئيس الاتحاد الدولي، ويصنف الدول الأوروبية ثوبت لكرة المضرب ٢٤ دولة. ومن شأن زيادة عدد المشاركين أن يساهم في بقاء بطولات من عدة من اسبانيا لاستضافة مباريات كأس العالم.

أكثر من ١٦ مدينة اسبانية تقدمت

## عالم كرة المضرب



تصمم كرة المضرب السويدية بيرون بورغ يصمم كرة مضرب صينية هونغ كونغ خلال بطولة اسبانيا لكرة المضرب في طوكيو.

وقد فاز بورغ على فيستر (٦-٠ و ٦-٠) ووصل إلى الدور ربع النهائي.

## بطولة اندية أوروبا الكبرى لكرة القدم

جدد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بعد مباريات الكؤوب والبطولة اندية أوروبا الكبرى التي قام سنويًا بين حامل كأس أوروبا للاتحاد ابطال الدوري و بالوقت الحاضر نادي فيرول الانكليزي، وحمل كأس كؤوس الاتحادات الأوروبية وهو نادي التوتلنغ اليكيني وستقام أولى مباريات في برنسل في الرابع من كانون أول القادم والفترة في ايفرلوم يوم ١٩ منه.

وجدير بالذكر ان كلا من النبلين قد خرجا من ميدان التنافس على كأس أوروبا وكأس الكؤوس الأوروبية.

## لأعب واحد و ٣ أهداف

للمرة الأولى منذ وصوله إلى برنسل، استطاع اللاعب بول راندال أن يسجل ثلاثة أهداف في مباراة واحدة ضد بلاكبيرن روفرز في أوائل الشهر الماضي، وبما يذكر ان نتيجة المباراة ٣-١.

## بدأت ملاعب الكرة تنشط بتقارن اللاعبين

بدأت ملاعب كرة القدم في المصاحبة تنشط لتجديد لاعبيها لإجراء المباريات، وبعد أن جهرها مدة من الزمن، بسبب الظروف الطارئة، وكان إقامة المباريات الوحيدة، بالأسبوع الماضي، في المصاحبة، إلى أن انقطع ربيع لاعبيها في ملاعبهم، بصورة منتظمة، وشهدت ملاعب تيرت كينلي والصفاء وأبي شها والتجبة، نشاطا ملحوظا حركة دائمة، أملت مالا على أن تبدأ بدات تشعير بضرورة التحرك من أجل أعداد فرقها ومعرفة أماكن الفصم في صفوفها، لكي تعمل على سد الشغرات في صفوف جديدة من اللاعبين الموقنين لها.

## ٦ دول عربية تطلب الانضمام الى الاتحاد الاسيوي للعبة

يعد الاتحاد الاسيوي لكرة السلة جمعية عمومية في مدينة بانكوك، خلال الأسبوع الأول من أيار في مدينة بانكوك، في منتصف ايرلندا. وهو حاليا ما يتقدم لمساعدة خط الهجوم وتسجيل الأهداف خاصة عن طريق ضربات الجزاء. وقد أعجب طوبى موشري فخره مع مانشستر سيتي.

## هل ينقل الاتحاد الاسيوي لكرة القدم الى الكويت؟

يعد الاتحاد الاسيوي لكرة القدم اجتماعا عاما في مدينة بانكوك، في منتصف ايرلندا. وهو حاليا ما يتقدم لمساعدة خط الهجوم وتسجيل الأهداف خاصة عن طريق ضربات الجزاء. وقد أعجب طوبى موشري فخره مع مانشستر سيتي.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاستعداد للبطولة

يواصل الاتحاد الانكليزي دايك غرين استعداداته للمباراة مع لكاس اميركا سافيلو فاندلي في نهائي بطولة العالم للوزن المتوسط (صورة من أ.ب.)

## ويلز - تركيا في تصفية بطولة كأس الامم الأوروبية

استدعى المسؤولون من الفتح الوطني للجناب امير الذي كان يلعب في صفوف الاتحاد الانكليزي في صفوفه، في مباراة مع تركيا في تصفية بطولة كأس الامم الأوروبية.

## «كرانكل» يحاول تحطيم رقم الاهداف

على الرغم من قاعته شبه الثابتة بعدم قدرته على استعادة لقب أفضل هداف أوروبا، فإن اللاعب الاسيوي هانس كرانكل (برشلونة) يسعى بكل جهده لتسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف وتحطيم الرقم الكيفي لكريستيانو رونالدو في موسم ٥٦ - ٥٧. وبما يتكرر أن كرانكل قد أحرز كرة القدم عام ١٩٧٢ مع فريق رايدينغ، وسجل في كأس الكؤوب ٢٥ هدفا ثم ٢٥ و ٢١ و ٢٠ هدفا.

## من اللعب الى الصحافة

استقال اللاعب وولفغانغ أوفريه، لاعب منتخب ألمانيا الغربية السابق، من نادي فيرول، وقرر التفرغ للصحافة الرياضية وقيل إنه سيعرض يصل إلى ٧٥ جنيه سترليني.

## رئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم

عين ريونو سايورتا رئيسا للجنة المنظمة لكأس العالم القادمة في اسبانيا عام ١٩٨٢، في سايورتا (٥١ عاما) كان مساعدا لاول كبير للشؤون الرياضية برنابيو في ريال مدريد.

## التصنيف: الكرة الانكليزية هي الأفضل

تتأهل بولتون فورست، الذي لعب في دوري كرة القدم الانكليزي، إلى نهائي كأس الاتحاد الانكليزي، وهو نادي التوتلنغ اليكيني وستقام أولى مباريات في برنسل في الرابع من كانون أول القادم والفترة في ايفرلوم يوم ١٩ منه.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## كلمات متقاطعة

الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.

## الاندية وراء اللاعبين

تسمى عدة اندية انكليزية للحصول على اللاعبين الآن هاريسون من بانغور سيتي وقدنوا له حروفا تجاوزت ٥٠ ألف جنيهه سترليني. وكان اللاعب السابق جيم ايجري قد اكتشفه خلال جولة استطلاعية في اسبانيا.





\_\_\_\_\_